

Educación Musical: Análisis de las Propuestas Curriculares y su Efectividad en la Formación Integral de los Estudiantes. Una Revisión Sistemática.

Music Education: Analysis of Curricular Proposals and their Effectiveness in the Integral Formation of Students. A Systematic Review.

Baronio José Correa Fuentes

Secretaría de Educación del Distrito Capital

<https://orcid.org/0009-0001-1819-2501>

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo la realización de una revisión sistemática en torno a las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes en América Latina. Se ha empleado la metodología PRISMA para trabajos de revisión sistemática. A través de la búsqueda realizada en Google Scholar, Dialnet y Scielo, se obtuvo la cantidad final de 25 artículos científicos seleccionados. En efecto, las mayores proporciones de artículos científicos (24%) han correspondido al año 2020 con 6 artículos seleccionados, seguido de las cifras estadísticas (16%) para el año 2017 con 4 artículos, y las cifras (12%) pertenecientes a los años 2019, 2021, 2022 y 2023 con 3 artículos seleccionados para cada caso. Asimismo, las mayores proporciones de artículos (36%) han correspondido al país de Colombia con 9 artículos; seguido de México (24%) y Chile (20%) con 6 y 5 artículos, respectivamente. De igual manera, es importante precisar que, la mayor cantidad de artículos seleccionados (3) ha correspondido a la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (RIDE). En la mayoría de los países se han planteado una o más propuestas sobre la incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. Se pudo concluir sobre la contribución directa que tiene la utilización de herramientas tecnológicas sobre las mejoras en el proceso de formación de los estudiantes. Por su

parte, se destacan aquellos modelos cuyo enfoque se ha direccionado hacia los logros en materia de creatividad, reflexión e interactividad.

Palabras clave:

Creatividad, Enseñanza-aprendizaje, Interactividad,
Mediación tecnológica, Prácticas musicales

ABSTRACT

The objective of this research was to carry out a systematic review of the curricular proposals in music education and their effectiveness in the integral education of students in Latin America. The PRISMA methodology was used for systematic review works. Through the search in Google Scholar, Dialnet and Scielo, the final number of 25 selected scientific articles was obtained. Indeed, the highest proportions of scientific articles (24%) corresponded to the year 2020 with 6 selected articles, followed by the statistical figures (16%) for the year 2017 with 4 articles, and the figures (12%) belonging to the years 2019, 2021, 2022 and 2023 with 3 articles selected for each case. Likewise, the highest proportions of articles (36%) have corresponded to the country of Colombia with 9 articles; followed by Mexico (24%) and Chile (20%) with 6 and 5 articles, respectively. It is also important to point out that the largest number of articles selected (3) corresponded to the Ibero-American Journal for Educational Research and Development (RIDE). In most countries, one or more proposals have been put forward on the incorporation of technological tools in the teaching-learning processes in music education. It was possible to conclude on the direct contribution that the use of technological tools has on the improvements in the students' training process. On the other hand, those models whose focus has been directed towards the achievements in creativity, reflection and interactivity are highlighted.

Keywords:

Creativity, Teaching-learning, Interactivity,
Technological mediation, Musical practices.

INTRODUCCIÓN

En términos generales, la educación musical puede ser conceptualizada como aquel proceso educativo de la música, que se relaciona de forma estrecha con el proceso de formación y preparación del futuro profesional de la música a través de las instituciones especializadas al respecto (Buela, 2019). Respecto a la información anterior, es importante hacer la mención de que las competencias y habilidades que puedan ser desarrolladas producto de la correcta implementación de las prácticas didácticas musicales al interior del aula de clases, son mayores en comparación con el escenario sin la aplicación de dichas estrategias. En este sentido, la praxis de la música contribuye en gran medida tanto al desarrollo cerebral, así como todo lo concerniente con el sistema nervioso de una determinada persona. Por consiguiente, la variable de la música se ha constituido en un elemento de gran importancia en el contexto de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Aguilar et al., 2018).

A nivel regional, una de las tendencias más reportadas en los países de América Latina, es la búsqueda de currículos de educación musical más inclusivos, respecto a la incorporación de contenidos musicales que difieran de aquellos elementos de repertorio tradicionales. En estrecha concordancia con la información anterior, la puesta en marcha de este tipo de estrategias beneficiará no solamente a aquellos estudiantes cuyos intereses se hayan direccionado hacia las músicas tradicionales, sino también aquella población estudiantil que tenga interés sobre otro tipo de expresiones musicales. Respecto a la premisa anterior, a medida que un músico en particular conoce más repertorios o enfoques, tiende a reportar mayores niveles de creatividad, flexibilidad, interpretación y capacidad de pensamiento crítico (Castillo, 2018).

En términos específicos, para el contexto colombiano la incorporación de las músicas masivas y vigentes presupone un mecanismo eficaz en materia de la consecución de mayores niveles de conocimiento y reconocimiento de la diversidad cultural reportada en ese determinado entorno. Asimismo, este escenario se constituye en un elemento trascendental en la construcción de un contexto de educación para la paz y una sociedad con mayores niveles de inclusión. En estrecha correspondencia con la aseveración anterior, se destaca la necesidad de una estructuración educativa no dogmática, que pueda tener cierta apertura hacia diferentes saberes y enfoques culturales. De igual forma, se requiere que tanto las modificaciones curriculares, así como el constructo en conjunto, puedan cumplir con los correspondientes criterios de pertinencia, calidad e integralidad (Castillo, 2018).

En efecto, dada la importancia que tiene la educación musical y la necesidad en torno a las modificaciones que se requieren a nivel curricular, el objetivo del presente trabajo fue la realización de una revisión sistemática en torno a las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes, para el contexto de América Latina.

Materiales y Métodos

En el presente apartado se detallan los pasos seguidos en la investigación, enfocándose en la metodología utilizada para abordar el estudio en torno a la realización de una revisión sistemática sobre las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes, para el contexto de América Latina. En estrecha correspondencia con la información anterior, es importante precisar que, el presente estudio se ha basado en una revisión sistemática de la literatura sobre la temática previamente mencionada. Respecto al cumplimiento de los criterios de calidad, se ha desarrollado una secuencia de fases estandarizadas en función a la elaboración de procesos de revisiones sistemáticas. En efecto, la presente investigación se ha acogido a las normas de calidad de la declaración PRISMA; respecto a la selección de estudios, criterios de elegibilidad, síntesis de resultados y extracción de datos.

- **Criterios de elegibilidad.**

Para efectos del presente trabajo, se han seleccionado aquellos estudios que hayan abordado los tópicos correspondientes al análisis de las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes, para el contexto de América Latina, así como a los trabajos cuyo período de antigüedad no sea superior a los diez años. Respecto a la información anterior, han sido excluidos aquellos estudios que sean actas de congresos, conferencias, tesis, notas editoriales, libros, trabajos con restricciones en su acceso (no acceso abierto), estudios que no hayan analizado el contexto de América Latina y aquellos trabajos cuyo idioma sea diferente al español o inglés. En este sentido, no se han considerado a aquellos artículos que no se vinculen con el objetivo de estudio del presente estudio.

- **Procedimiento de Recopilación de Datos:**

En relación con la premisa anterior, los datos requeridos para la revisión sistemática se han recolectado tanto del motor de búsqueda Google Scholar, así como de las bases de datos Dialnet y Scielo. En efecto, es preciso mencionar que, para el proceso de búsqueda en estas bases de datos, se ha requerido de la utilización

de ciertos conectores como es el caso de “OR” y “AND”. En correspondencia con la información anterior, la búsqueda inicial a través de los términos “curricular” y “música”, dio como resultado una gran cantidad de estudios que se relacionaban con la temática de esta investigación, así como trabajos que no se vinculaban con el objetivo del presente estudio. Frente a este escenario, se han incluido más especificaciones en el proceso de búsqueda de estudios, como las frases “educación musical” y “propuesta curricular”, con la finalidad de realizar una búsqueda más detallada en torno a las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes, para el contexto de América Latina.

En este sentido, para la selección de los estudios más relevantes y que tengan una relación estrecha con el objetivo del presente trabajo, se ha requerido de la utilización de la especificación basada en la inclusión de estas frases en conjunción con los conectores descritos con anterioridad. Específicamente, esta búsqueda dio como resultado la siguiente estadística: 150 estudios de la base de datos de Scielo, 45 de Dialnet, y 15 para el caso de Google Scholar, una cifra en conjunto equivalente a 210 trabajos. A través de la búsqueda realizada en Google Scholar, y las bases de datos Dialnet y Scielo, y la aplicación de los pasos establecidos por la metodología PRISMA, se ha obtenido la cantidad equivalente a 25 artículos científicos finalmente seleccionados, tal como se observa en la figura 1.

REVISIÓN SISTEMÁTICA - PRISMA

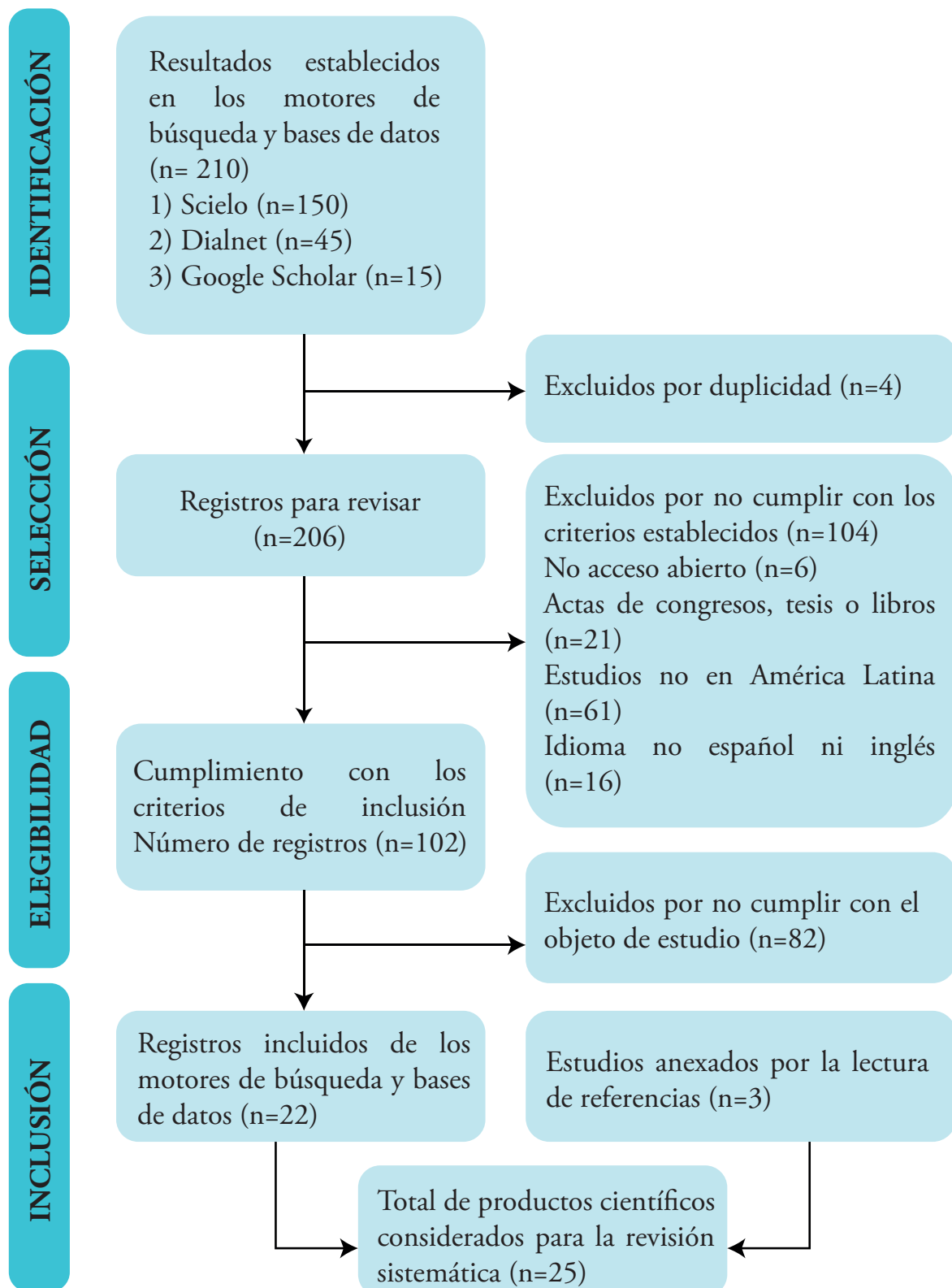


Figura . 1Proceso de revisión sistemática. Nota. Elaboración propia

Respecto a los datos presentados en la figura 1, se concluyó que, de los 210 artículos inicialmente identificados tanto en el motor de búsqueda Google Scholar como en las bases de datos Dialnet y Scielo, la cifra se fue reduciendo a medida que se descartaron aquellos estudios que no cumplieron con los criterios previamente establecidos. En estrecha concordancia con la información anterior, luego de la reducción en base al grado de vinculación con el objetivo de estudio, la estadística correspondiente fue equivalente a 22 artículos, que junto con aquellos estudios que fueron añadidos mediante la revisión de los apartados de referencias (3), dio como resultado final la cifra de 25 artículos seleccionados.

Resultados y Discusión

En relación con las estadísticas que se pueden extraer de esta cantidad final de trabajos seleccionados, mediante la figura 2 se presenta la distribución de los datos que corresponden al año de publicación de estos trabajos seleccionados.

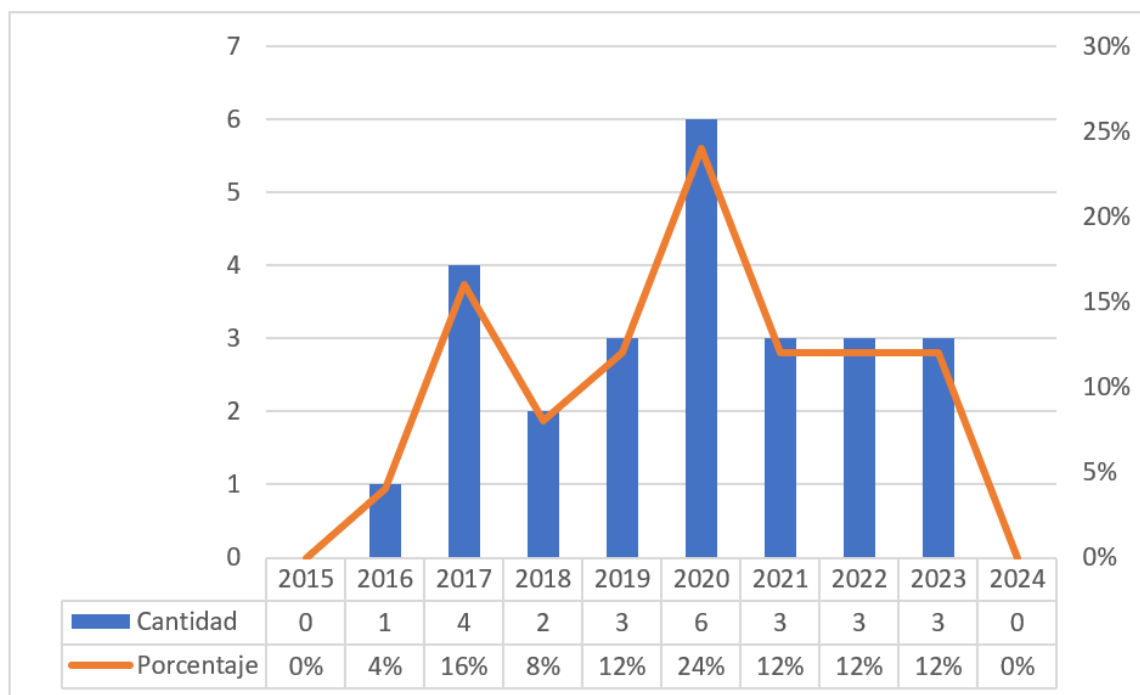


Figura 2. *Proporción de artículos científicos según año de publicación*

Tal como se observa en la figura 2, las mayores proporciones de artículos científicos (24%) han correspondido al año 2020 con 6 artículos seleccionados, seguido de las cifras estadísticas (16%) para el año 2017 con 4 artículos, y las cifras (12%) pertenecientes a los años 2019, 2021, 2022 y 2023 con 3 artículos

seleccionados para cada caso. En estrecha concordancia con la aseveración anterior, es importante precisar que no se reportaron trabajos cuyo año de publicación sea 2015 o 2024. Respecto a la información anterior, a través de la figura 4 se presentan los datos correspondientes a la proporción de artículos científicos según país de procedencia.

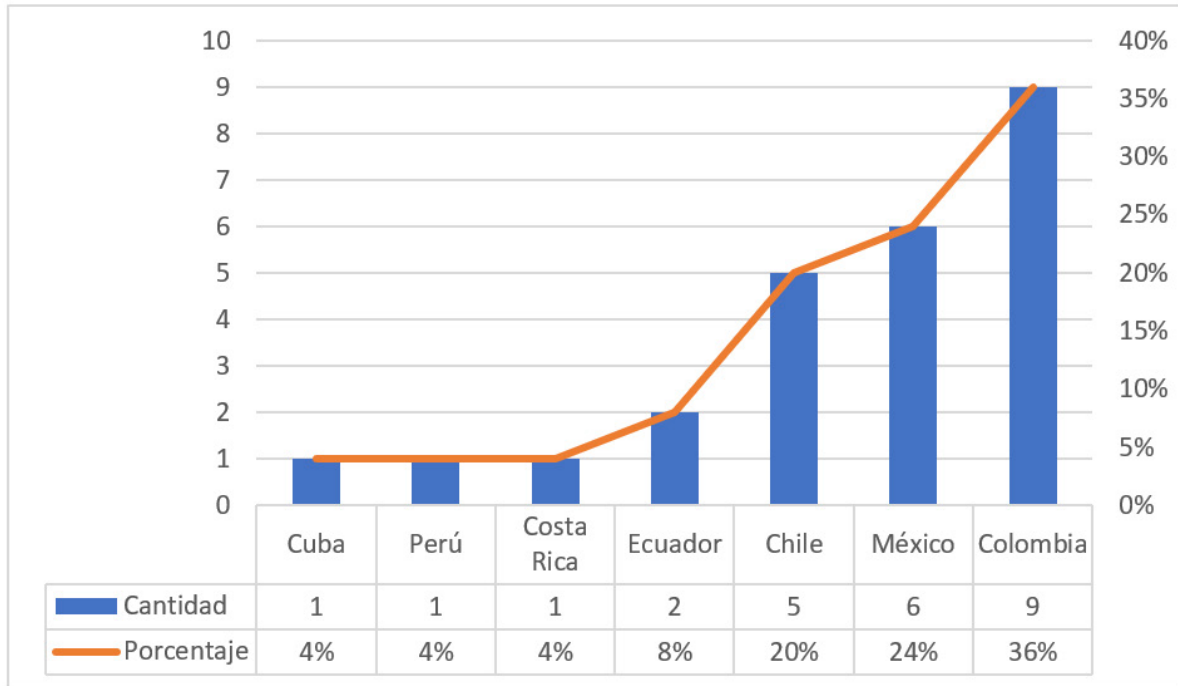


Figura 3. *Proporción de artículos científicos según país de procedencia*

En función a las cifras reportadas en la figura 3, se pudo determinar que las mayores proporciones de artículos científicos (36%) ha correspondido al país de Colombia con 9 artículos seleccionados; seguido de México (24%) y Chile (20%) con 6 y 5 artículos, respectivamente. En este sentido, es importante precisar, que las menores proporciones (4%) han correspondido a los países de Cuba, Perú y Costa Rica, con solo un artículo para cada caso. Respecto a la información anterior, mediante la figura 4 se presenta la cantidad de artículos científicos según revista.

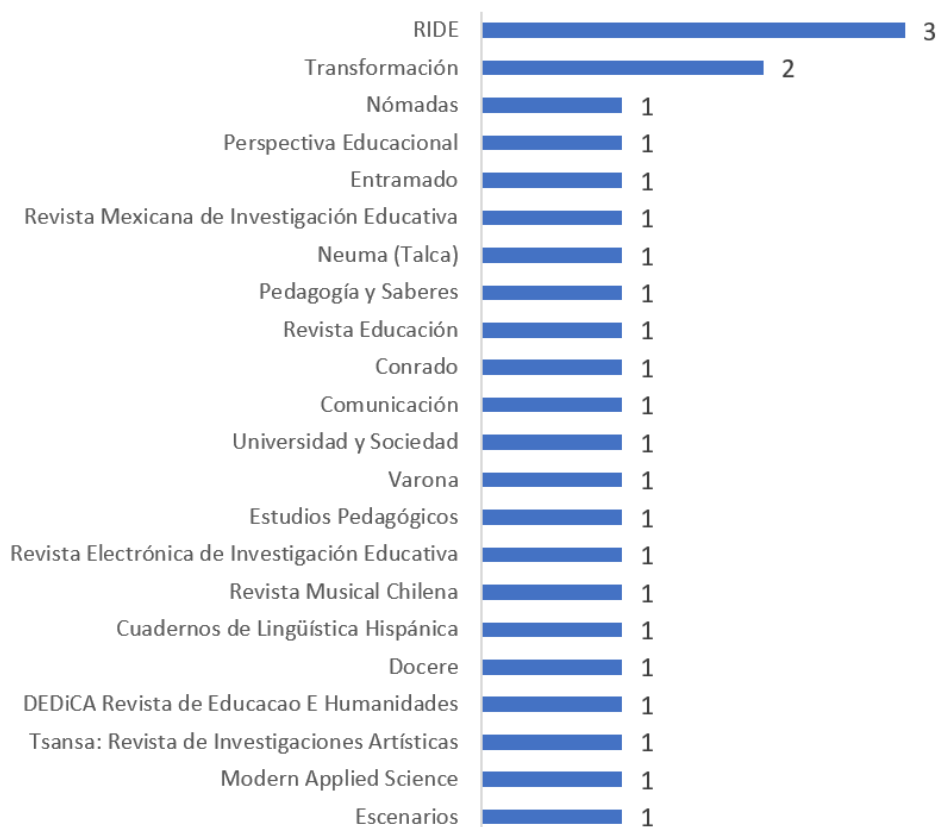


Figura 4. Cantidad de artículos científicos según revistas

En función a los datos presentados en la figura 4, la mayor cantidad de artículos seleccionados (3) ha correspondido a la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (RIDE), seguido de la Revista Transformación con dos artículos; mientras que los trabajos restantes han sido publicados en 20 revistas diferentes. En estrecha concordancia con la premisa anterior, entre el conjunto de revistas reportadas se encuentran las siguientes: Perspectiva Educacional, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Conrado, Estudios Pedagógicos, Revista Musical Chilena, Revista Electrónica de Investigación Educativa, Pedagogía y Saberes, Universidad y Sociedad, entre otras revistas.

Respecto a la selección final de la presente revisión sistemática, a través de la Tabla 1 se presenta la información vinculada al título, resultados, autores, año de publicación, país de procedencia y nombre de la revista de los 25 artículos científicos finalmente seleccionados.

Tabla 1.. Artículos seleccionados para la revisión sistemática

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
1	Gamification strategy for children's solfeggio teaching	Fabiola Rosendo Vignola, Nancy Domínguez González, Daniel Serna Poot y Ernesto Vilches Lleó	Se destaca la importancia de la integración de las diversas herramientas tecnológicas a través de la propuesta de diseño y puesta en marcha de un curso de solfeo respecto a la incorporación de los recursos tecnológicos en la enseñanza musical, para el contexto de la Universidad Veracruzana. Se demostró la relevancia de la incorporación de las técnicas de gamificación en el proceso de iniciación musical, así como sobre la potenciación de la motivación de los estudiantes.	México	2023	RIDE
2	Towards a Higher Music Education in Digital Environments	Óscar Hernando Agudelo Contreras y Julián Darío Castro Cifuentes	En el proceso de configuración de un modelo de educación superior para contextos digitales, se tienen que considerar los siguientes aspectos: la interpretación del contexto sociohistórico, el diseño de actividades pedagógicas que se encuentren en concordancia con los desafíos que se reportan en torno a la problemática del contexto en cuestión, y el proceso de ajuste de su respectiva utilidad en el entorno educativo específico.	Colombia	2023	Nómadas
3	Virtual reality in the music classroom: a quasi-experimental study	Pedro Iglesias Calonge	En relación con los resultados, se reportaron mejores desempeños para el caso de la RV inmersiva, en comparación con aquellos estudiantes que fueron sometidos a la realidad virtual no inmersiva y la proyección tradicional. En efecto, los medios audiovisuales inmersivos han contribuido a la potenciación de los procesos de aprendizaje.	Chile	2022	Perspectiva Educativa
4	Coloniality, curriculum and interest in music education: the case of the conservatory of Tolima	Boris Alfonso Salinas-Arias	Se determinó que la inclusión de estas prácticas sonoras se explica por un determinado tratamiento curricular técnico e instrumental. A través de los siguientes aspectos en conjunto: falta de discusión y cuestionamiento ideológico que contribuya al proceso de emancipación; se pudo concluir que la inclusión acrítica y antidualógica propicia la perpetuación de la colonialidad en la educación musical.	Colombia	2022	Entramado

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
5	Creativity and Collaborative Learning in Secondary Education: A Teaching Experience in a Music Classroom	José Álamos-Gómez y Rodrigo Montes Anguita	Se concluyó que los estudiantes de educación secundaria han alcanzado las metas de aprendizaje previamente establecidos, producto de las actividades reflexivas, interpretativas y creativas. En términos específicos, las prácticas pedagógico-creativas cumplen un rol muy relevante en términos de su contribución al fortalecimiento de los saberes y el aprendizaje significativo.	Chile	2022	Revista Mexicana de Investigación Educativa
6	The teaching of ICT in the training of music teachers: An example at the university of Playa Ancha	Rodrigo Montes Anguita, Omar Jaroba Petruccelli, Diana Ibarra Gallardo y Max Martínez Inostroza	La insuficiencia de las TIC se encuentra asociados de forma estrecha con los bajos niveles de integración y planificación respecto al currículo en cuestión. Frente a este escenario, se ha propuesto un modelo de intervención curricular fundamentado en objetivos de aprendizaje, el desarrollo de una propuesta curricular por competencias, y la utilización de la metodología TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge).	Chile	2021	Neuma (Talca)
7	Benefits of Musical Practice at Compulsory Basic Education Levels in Mexico	José María López Prado y Beania Salcedo Moncada	Se pudo determinar que estas prácticas musicales han contribuido en gran medida al fortalecimiento de la educación integral, la disciplina que se potenció mediante el trabajo en equipo, mayores niveles de sensibilidad e introducción de mejoras en los estudiantes, desarrollo de la creatividad y la empatía, estructuración de contextos de bienestar, y mayores niveles de relaciones interpersonales.	México	2021	RIDE
8	Interactive Music Education: from Enculturation to Interculturality	Yamal Esteban Nasif Contreras	Se ha realizado la propuesta de un modelo de educación musical interactiva. Se pudo determinar que, si las herramientas digitales no se abordan únicamente por el componente instrumental, contribuyen a la introducción de cambios en las prácticas pedagógicas. De igual manera, las variables de interactividad y experiencia estética surgen en el tipo de educación musical que va más allá de la consecución de destrezas musicales.	Colombia	2020	Pedagogía y Saberes

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
9	Pedagogical Support for the Educational Technology Learning Program [Protea] A Constructivist Experience Using Makey Makey and Scratch for Enrichment Purposes in a Musical Expression Course	Hazel Castro Araya, Karol Ríos Cortés y Consuelo Arguedas Quesada	Respecto a las habilidades que se desarrollan producto de la implementación del proyecto pedagógico, se destaca la potenciación del pensamiento crítico en los procesos de toma de decisiones, el desarrollo de la creatividad, las habilidades comunicativas, el autoaprendizaje, la autoevaluación y/o autocorrección, entre otros aspectos. En este sentido, se pudo determinar que la aplicación de las herramientas tecnológicas en los entornos educativos musicales ha contribuido en gran medida a la formación de los estudiantes.	Costa Rica	2020	Revista Educación
10	The latin percussion learning in the higher education in Colombia	Jorge Alberto Guzmán Romo	El objeto de estudio se relaciona con la evaluación de los aportes del dominio de la percusión respecto a la variable de interpretación musical. En efecto, la incorporación de la percusión latina ha contribuido en gran medida al desarrollo de la educación rítmica, para el contexto de la carrera universitaria de Maestro en Música.	Colombia	2020	Conrado
11	The pre-service training of violin students	Gaspar Velázquez Viart y Martha María Casas Rodríguez	Inicialmente, los estudiantes se habían posicionado en los niveles medio y bajo; y para la culminación de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, se reportaron avances a los niveles medio y alto; por consiguiente, se han presentado resultados favorables de la implementación de las prácticas preprofesionales de la enseñanza del violín.	Cuba	2020	Transformación
12	Competencies based learning of musical language students from Art High Schools in Ecuador	Nelly Lourdes Alexandra Rivas Chávez, Patricio Giovanny Jaramillo Carrillo y Luis Carlos Mussó Mujica	Con la ayuda de las acciones correspondientes a la adopción del aprendizaje por competencias en el lenguaje musical, se han reportado resultados favorables producto de un enfoque no solo direccionado hacia la forma en que se dictan las clases, sino sobre la situación actual del aprendizaje de los estudiantes y los canales que se requieren para que ellos se involucren de forma activa en sus procesos de aprendizaje.	Ecuador	2020	Transformación
13	Methods of musical education for the development of the musical memory of music students	Benjamín Velazco Reyes, Wilber Cesar Calsina Ponce, Renzo Favianni Valdívia Terrazas y David Ruelas Vargas	El abordaje hace referencia a la evaluación de la aplicación de tres métodos: Dalcroze, LenMus, y Relación Sonido Colola en términos de memoria musical (secuencias rítmicas, entonadas y habladas) en los estudiantes de la asignatura de lenguaje musical. Se pudo determinar la eficacia de los métodos aplicados en términos de dictado rítmico y melódico, y de reconocimiento de las notas en el pentagrama.	Perú	2020	Comunicación

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
14	An integrative method of musical education for the Secondary School	Maribel Delgado Martínez y Betsi Cecilia Mederos Llanes	Se ha realizado la propuesta de un método integrador fundamentado en la relación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical y todos los aspectos concernientes a la personalidad del estudiante. En efecto, es importante precisar que esta propuesta se ha realizado para el contexto de la educación básica secundaria en Colombia.	Colombia	2019	Universidad y Sociedad
15	The application of Free Software in the harmony discipline: a challenge for musical education in Ecuador	Gustavo Daniel Vargas Prias y Rafael Guzmán Barrios	Dentro del software utilizado en la docencia, el Lenmus es el más integral, debido a sus variadas aplicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Música, el Adiestramiento Auditivo, la Armonía y el Ritmo. En términos específicos, este software se ha constituido en una importante herramienta en materia de la enseñanza, y las leyes de la Armonía basada en la Teoría del Lenguaje Musical.	Ecuador	2019	Varona
16	The II International Festival of Mexican Music, social and educational impact in the national musical formation	Beania Salcedo Moncada y José María López Prado	Respecto a los objetivos alcanzados producto del segundo Festival Internacional de Música Mexicana, se destacan los cambios introducidos en el proceso de aprendizaje en relación con el fortalecimiento y potenciación de un esquema de enseñanza más ágil y activo. Se pudo determinar que la realización del festival en cuestión ha tenido una incidencia directa sobre una mejor formación de los estudiantes.	México	2018	RIDE
17	Psychological Well-being and Cognitive Learning Strategies in Secondary Students with and without Formal Musical Training in the Coquimbo Region	Alan Barrera Castro, Felipe Ledezma Ogalde, Alexi Ortiz Aguilar, Sebastián Toro Ocaranza y Francisco Torres Barraza	Se concluyó que aquellos estudiantes de educación secundaria, nivel socioeconómico medio-bajo y que habían recibido formación musical, han reportado mejores resultados en términos de estrategias cognitivas de aprendizaje, que hacían referencia a la búsqueda de información, creatividad, pensamiento crítico y memorización.	Chile	2018	Estudios Pedagógicos

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
18	Guidelines for Implementation of Music Teaching Methods from a Constructivist Approach	José Luis Navarro Solís	Entre las pautas a seguir para la implementación de métodos de enseñanza musical, se han encontrado los siguientes aspectos: El contexto, las edades y habilidades de los participantes, y la inclusión de elementos pedagógicos que puedan ser aplicables a dichos métodos. En el conjunto de condiciones que se requieren para la utilización de herramientas tecnológicas educativas, se han reportado los siguientes: los espacios hipermedia, el empleo de herramientas accesibles para los participantes, y el diseño de modelos didácticos.	México	2017	Revista Electrónica de Investigación Educativa
19	Learning, Previous Experience and Assessment Criteria in Musical Education at the University Level	Tania Ibáñez Gericke	Se requiere que la innovación de las prácticas docentes tenga su origen en las propuestas de los agentes involucrados, no a partir de modelos impuestos por ordenanzas institucionales ni modelos tradicionales, sino desde la capacidad de negociación de cada uno de sus agentes. Resulta factible la construcción de un espacio de encuentro entre dos tradiciones, del cual surja un determinado esquema de formación musical universitaria, caracterizado por la negociación y transformación basada en una visión innovadora.	Chile	2017	Revista Musical Chilena
20	Reading and Writing Competences in Music. An Approach to their Incorporation into the School Curriculum	Ruth Nayibe Cárdenas Soler, Juan Diego Martínez Álvarez y Roberto Cremades Andreu	Se determinó la relevancia del diseño de las competencias específicas para lectura y escritura en música, para el contexto de la educación básica y media. En este sentido, este planteamiento contribuirá en gran medida a la estructuración de un proceso educativo en la asignatura de música, con contenidos que posibiliten un conocimiento real, en relación con las prácticas instrumentales, vocales y teóricas.	Colombia	2017	Cuadernos de Lingüística Hispánica
21	The Music-Strategic Planning Chart. A tool to strengthen meaningful-musical learning.	Anderson Rodrigues da Silva	La implementación de la tabla de Planeación Estratégica-Musical (PEM) en contextos de educación musical contribuirá en gran medida al enriquecimiento de la práctica pedagógica, así como sobre la introducción de mejoras en materia de calidad de interpretación musical, debido a que este tipo de metodologías toman en consideración a todo lo concerniente con la idiosincrasia de los individuos que deciden utilizarla.	México	2021	Docere

Nro.	Título	Autores	Resultados	País	Año	Revista
22	ICT in music education: a proposal of digital tools for the teaching-learning of music	Leslie Freitas de Torres	Se ha planteado una propuesta de un conjunto de herramientas digitales y gratuitas que tengan una contribución positiva sobre el proceso formativo de la población estudiantil. Para el análisis de la teoría musical, se han destacado las siguientes herramientas: Notebooks, teoría.com, Aprendo Música, entre otros. En efecto, las TIC han tenido una contribución significativa sobre el desarrollo de habilidades digitales y la consecución de un aprendizaje óptimo en el área de educación musical.	México	2023	DEDiCA Revista de Educacao E Humanidades
23	When opposites are identical in nature: breaking paradigms inside the Conservatory of Music of the National University of Colombia	Mario Alberto Sarmiento Rodríguez	Se destacan los roles que cumplen el compromiso con las expectativas e intereses de los estudiantes y el grado de cercanía entre los procesos pedagógicos y las necesidades reales de la población involucrada. A partir de la recolección de las reflexiones generadas en dicho proceso, se ha realizado la propuesta de un modelo curricular sobre la incorporación del estudio y la práctica de las músicas populares y tradicionales en los programas académicos.	Colombia	2019	Tsansa: Revista de Investigaciones Artísticas
24	Why Implement Distributed Systems in Municipal Music Schools in Colombia?	Leidy D. Ariza y Carlos R. Orjuela	El abordaje hace referencia a la búsqueda de las mejores tecnologías en materia de intercambio de contenidos multimedia tales como Content Delivery Network (CDN), Learning Management System (LCMS) y Sistemas Distribuidos. Como resultado del análisis comparativo, se pudo determinar que lo más apropiado era la utilización de los sistemas distribuidos en las escuelas municipales de música, debido a que el tamaño de los paquetes enviados es menor en comparación con las otras dos tecnologías.	Colombia	2017	Modern Applied Science
25	The complementary piano as a tool to support the processes of formation of the students in the teaching music program in the UPTC	Ángela Patricia Álvarez Castillo y Mónica María Tobo Mendivelso	En función a los resultados que se reportan en las diferentes etapas y procesos de este proyecto, se pudo determinar la relevancia que tiene el Piano Complementario para estudiantes y egresados del programa y se concluyó sobre la necesidad de que este importante aspecto pueda ser materializado en la estructura curricular en cuestión.	Colombia	2016	Escenarios

En este sentido, se resaltan los resultados de un estudio cuyo abordaje se ha orientado hacia la importancia de la integración de las diversas herramientas tecnológicas a través de la propuesta de diseño y puesta en marcha de un curso de solfeo respecto a la incorporación de los recursos tecnológicos en la enseñanza musical, para el contexto de la Universidad Veracruzana. En función a los resultados, se demostró la relevancia de la incorporación de las técnicas de gamificación en el proceso de iniciación musical, así como sobre la potenciación de la motivación de los estudiantes (Rosendo et al., 2023). Asimismo, en el proceso de configuración de un modelo de educación superior para contextos digitales, se tienen que considerar los siguientes aspectos: la interpretación del contexto sociohistórico, el diseño de actividades pedagógicas que se encuentren en concordancia con los desafíos que se reportan en torno a la problemática del contexto en cuestión, y el proceso de ajuste de su respectiva utilidad en el entorno educativo específico (Contreras & Castro, 2022).

De igual manera, es preciso hacer una mención sobre los resultados de un trabajo cuyo objetivo fue la evaluación del grado de efectividad de la incorporación de la realidad virtual (RV), respecto a su función como herramienta de apoyo para el contexto de las clases de música. En relación con los resultados, se reportaron mejores desempeños para el caso de la RV inmersiva, en comparación con aquellos estudiantes que fueron sometidos a la realidad virtual no inmersiva y la proyección tradicional. En efecto, los medios audiovisuales inmersivos han contribuido a la potenciación de los procesos de aprendizaje (Iglesias & Chávez, 2022).

En efecto, se destacan los hallazgos de un estudio cuyo abordaje se ha enfocado en la identificación de aquellas músicas colombianas que han sido incorporados en el currículo, los rasgos que caracterizan a su proceso de inclusión, así como los intereses curriculares detrás de su tratamiento. Se determinó que la inclusión de estas prácticas sonoras se explica por un determinado tratamiento curricular técnico e instrumental. A través de los siguientes aspectos en conjunto: falta de discusión y cuestionamiento ideológico que contribuya al proceso de emancipación; se pudo concluir que la inclusión acrítica y antidialógica propicia la perpetuación de la colonialidad en la educación musical (Salinas-Arias, 2022).

Respecto a la premisa anterior, se resalta la importancia del desarrollo de la variable de creatividad producto de la puesta en marcha de trabajos grupales para entornos educativos musicales. Respecto a los principales resultados, se concluyó que los estudiantes de educación secundaria han alcanzado las metas de aprendizaje previamente establecidos, producto de las actividades reflexivas, interpretativas y creativas. En términos específicos, las prácticas pedagógico-creativas cumplen un rol

muy relevante en términos de su contribución al fortalecimiento de los saberes y el aprendizaje significativo (Álamos-Gómez & Anguita, 2022).

De igual forma, es preciso hacer una mención sobre los resultados de un trabajo cuyo abordaje se ha centrado en los componentes de articulación y pertinencia vinculados al empleo de las TIC y las tecnologías digitales para el contexto del currículo de Educación musical. En este sentido, la insuficiencia de las TIC se encuentra asociados de forma estrecha con los bajos niveles de integración y planificación respecto al currículo en cuestión. Frente a este escenario, se ha propuesto un modelo de intervención curricular fundamentado en objetivos de aprendizaje, el desarrollo de una propuesta curricular por competencias, y la utilización de la metodología TPACK (Montes et al., 2021).

Por su parte, se resaltan los hallazgos de un estudio cuyo objetivo se ha vinculado con el análisis de los beneficios que traen la puesta en marcha de las prácticas musicales a través del desarrollo de coros y orquestas juveniles, para los entornos de educación básica en México. En torno a los principales resultados, se pudo determinar que estas prácticas musicales han contribuido en gran medida al fortalecimiento de la educación integral, la disciplina que se potenció mediante el trabajo en equipo, mayores niveles de sensibilidad e introducción de mejoras en los estudiantes, desarrollo de la creatividad y la empatía, estructuración de contextos de bienestar, y mayores niveles de relaciones interpersonales (López & Salcedo, 2021).

En estrecha concordancia con la premisa anterior, se resalta la necesidad de la puesta en marcha de procesos de actualización y modificación de las prácticas pedagógicas musicales, en función a las condiciones tecnológicas y sociales que se encuentren vigentes. Asimismo, se ha realizado la propuesta de un modelo de educación musical interactiva. Respecto a los principales resultados, se pudo determinar que, si las herramientas digitales no se abordan únicamente por el componente instrumental, contribuyen a la introducción de cambios en las prácticas pedagógicas. De igual manera, las variables de interactividad y experiencia estética surgen en el tipo de educación musical que va más allá de la consecución de destrezas musicales (Nasif, 2020).

De igual manera, es importante hacer una mención sobre los resultados de una investigación cuyo abordaje se ha vinculado de forma directa con el análisis del diseño y puesta en marcha de una estrategia pedagógica que se basa en el empleo del Makey Makey y Scratch, para el contexto de la interrelación que existe entre las herramientas tecnológicas y el aprendizaje musical en los estudiantes de la Universidad de Costa Rica. Respecto a las habilidades que se desarrollan producto de la implementación del proyecto pedagógico, se destaca la potenciación del pensamiento crítico en los procesos

de toma de decisiones, el desarrollo de la creatividad, las habilidades comunicativas, el autoaprendizaje, la autoevaluación y/o autocorrección, entre otros aspectos. En este sentido, se pudo determinar que la aplicación de las herramientas tecnológicas en los entornos educativos musicales ha contribuido en gran medida a la formación de los estudiantes (Castro et al., 2020).

Dado que la percusión se ha constituido en un elemento importante en la asignatura de educación musical en Colombia, se resaltan los resultados de un trabajo cuyo objetivo de estudio se ha relacionado con la evaluación de los aportes del dominio de la percusión respecto a la variable de interpretación musical. En efecto, la incorporación de la percusión latina ha contribuido en gran medida al desarrollo de la educación rítmica, para el contexto de la carrera universitaria de Maestro en Música (Guzmán, 2020). Asimismo, es preciso hacer una mención sobre los hallazgos de un trabajo cuyo abordaje se ha relacionado con la propuesta de una estrategia pedagógica que hace referencia a la práctica preprofesional de la enseñanza del violín, orientado hacia el fortalecimiento de la formación de los estudiantes cubanos. Para la etapa inicial, los estudiantes se habían posicionado en los niveles medio y bajo; y para la culminación de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, se reportaron avances a los niveles medio y alto; por consiguiente, se han reportado resultados favorables de la implementación de las prácticas preprofesionales de la enseñanza del violín (Velázquez & Casas, 2020).

Por su parte, se destacan los hallazgos de una investigación cuyo objetivo se ha enfocado en la evaluación de la contribución del aprendizaje por competencias en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes que forman parte de los colegios de artes en el contexto ecuatoriano. Con la ayuda de las acciones correspondientes a la adopción del aprendizaje por competencias en el lenguaje musical, se han reportado resultados favorables producto de un enfoque no solo direccionado hacia la forma en que se dictan las clases, sino sobre la situación actual del aprendizaje de los estudiantes y los canales que se requieren para que ellos se involucren de forma activa en sus procesos de aprendizaje. De igual forma, se ha contribuido a la disposición positiva que tienen los estudiantes respecto a su aprendizaje, y el desarrollo de autovaloraciones (Rivas et al., 2020). En este sentido, es preciso hacer una mención sobre los resultados de un trabajo cuyo abordaje ha hecho referencia a la evaluación de la aplicación de tres métodos: Dalcroze, LenMus, y Relación Sonido Colola en términos de memoria musical (secuencias rítmicas, entonadas y habladas) en los estudiantes de la asignatura de lenguaje musical. En términos generales, se pudo determinar la eficacia de los métodos aplicados en términos de dictado rítmico y melódico, y de reconocimiento de las notas en el respectivo pentagrama (Velazco et al., 2020).

A partir del análisis y evaluación de los métodos musicales empleados en el ámbito educativo, sus aportes e incidencia sobre el proceso de formación, se destaca la realización de una propuesta de un método integrador fundamentado en la relación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical y todos los aspectos concernientes a la personalidad del estudiante. En efecto, es importante precisar que esta propuesta se ha realizado para el contexto de la educación básica secundaria en Colombia (Delgado & Mederos, 2019). De igual manera, se resaltan los hallazgos de un estudio cuyo abordaje se ha direccionado hacia al análisis de los aportes y contribuciones de las tecnologías de la información y las comunicaciones (el software libre), sobre el desarrollo de la práctica docente en la educación superior, para el contexto de la enseñanza de la educación musical. Dentro del software utilizado en la docencia, el LenMus es el más integral, debido a sus variadas aplicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Música, el Adiestramiento Auditivo, la Armonía y el Ritmo. En términos específicos, este software se ha constituido en una importante herramienta en materia de la enseñanza, y las leyes de la Armonía basada en la Teoría del Lenguaje Musical (Vargas & Guzmán, 2019).

Respecto a los objetivos alcanzados producto del segundo Festival Internacional de Música Mexicana, se destacan los cambios introducidos en el proceso de aprendizaje en relación con el fortalecimiento y potenciación de un esquema de enseñanza más ágil y activo. En este sentido, se pudo determinar que la realización del festival en cuestión ha tenido una incidencia directa sobre el enriquecimiento académico de la población estudiantil perteneciente a la etapa de licenciatura en música (Salcedo & López, 2018). Asimismo, es relevante hacer una mención sobre los resultados de una investigación cuyo objetivo de estudio se ha orientado hacia la evaluación de la relación existente entre la formación musical formal y las variables de estrategias cognitivas de aprendizaje y el bienestar psicológico. En relación con los principales hallazgos, se concluyó que aquellos estudiantes de educación secundaria y de nivel socioeconómico medio-bajo y que habían recibido formación musical, han reportado mejores resultados en términos de estrategias cognitivas de aprendizaje, que hacían referencia a la búsqueda de información, creatividad, pensamiento crítico y memorización (Barrera et al., 2018).

A través del análisis en torno a los diversos métodos de enseñanza musical, se destaca el planteamiento de ciertos lineamientos o elementos claves para la puesta en marcha o implementación de metodologías para la enseñanza musical. Entre las pautas a seguir para la implementación de métodos de enseñanza musical, se han encontrado los siguientes aspectos: El contexto, las edades y habilidades de los participantes, y la inclusión de elementos pedagógicos que puedan ser aplicables a dichos métodos.

Por su parte, en el conjunto de condiciones que se requieren para la utilización de herramientas tecnológicas educativas, se han reportado los siguientes: los espacios hipermedia, el empleo de herramientas accesibles para los participantes, y el diseño de modelos didácticos (Navarro, 2017).

En función al análisis en torno al modelo pedagógico vigente y su vinculación con los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, se han propuestos ciertos elementos relacionados con este último aspecto, con la finalidad de generar una contribución significativa a la introducción de mejoras en las prácticas pedagógicas musicales, para el contexto de la educación superior en Chile. En este sentido, se requiere que la innovación de las prácticas docentes tenga su origen en las propuestas de los agentes involucrados, no a partir de modelos impuestos por ordenanzas institucionales ni modelos tradicionales, sino desde la capacidad de negociación de cada uno de sus agentes. Resulta factible la construcción de un espacio de encuentro entre dos tradiciones, del cual surja un determinado esquema de formación musical universitaria, caracterizado por la negociación y transformación basada en una visión innovadora (Ibáñez, 2017).

De igual forma, se resaltan los hallazgos de un trabajo en donde se determinó la relevancia del diseño de las competencias específicas para lectura y escritura en música, para el contexto de la educación básica y media. En este sentido, este planteamiento contribuirá en gran medida a la estructuración de un proceso educativo en la asignatura de música, con contenidos que posibiliten un conocimiento real, en relación con las prácticas instrumentales, vocales y teóricas, y la comprensión del arte musical como una herramienta que permite la asimilación de un determinado mensaje universalmente entendido (Cárdenas et al., 2017).

Por su parte, es preciso hacer una mención sobre los resultados de un trabajo cuyo objetivo central se ha relacionado con la elaboración de una propuesta en torno a una herramienta orientada a la optimización del proceso de aprendizaje musical: la tabla de Planeación Estratégica-Musical (PEM). Respecto a los principales hallazgos, la implementación de esta herramienta de planeación estratégica en contextos de educación musical contribuirá en gran medida al enriquecimiento de la práctica pedagógica, así como sobre la introducción de mejoras en materia de calidad de interpretación musical, debido a que este tipo de metodologías toman en consideración a todo lo concerniente con la idiosincrasia de los individuos que deciden utilizarla (Rodrigues, 2021).

En torno a la adopción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la educación musical,

se destaca en gran medida el planteamiento de una propuesta sobre un conjunto de herramientas digitales y gratuitas que tengan una contribución positiva sobre el proceso formativo de la población estudiantil. Para el análisis de la teoría musical, se han destacado las siguientes herramientas: Noteworks, teoría.com, Aprendo Música, entre otros. En efecto, las TIC han tenido una contribución significativa sobre el desarrollo de habilidades digitales y a un aprendizaje óptimo en el área de educación musical (Freitas, 2023).

Respecto a la información anterior, se destacan los hallazgos de una investigación cuyo abordaje se ha direccionado hacia la importancia de los roles que cumplen el compromiso con las expectativas e intereses de los estudiantes y el grado de cercanía entre los procesos pedagógicos y las necesidades reales de la población involucrada. A partir de la recolección de las reflexiones generadas en dicho proceso, se ha realizado la propuesta de un modelo curricular sobre la incorporación del estudio y la práctica de las músicas populares y tradicionales en los programas académicos (Sarmiento, 2019).

De igual manera, es relevante hacer una mención sobre los resultados de un trabajo cuyo abordaje ha hecho referencia a la búsqueda de las mejores tecnologías en materia de intercambio de contenidos multimedia entre las siguientes: Content Delivery Network (CDN), Learning Management System (LCMS) y Sistemas Distribuidos. Como resultado del análisis comparativo entre las tres tecnologías, se pudo determinar que lo más apropiado era la utilización de los sistemas distribuidos en las escuelas municipales de música, debido a que el tamaño de los paquetes enviados es menor en relación con las otras dos tecnologías (Ariza & Orjuela, 2017).

En estrecha correspondencia con la premisa anterior, se resaltan los principales hallazgos de un estudio cuyo objetivo se ha orientado hacia la elaboración de una propuesta metodológica para el Piano Complementario que vaya en concordancia con las necesidades de los estudiantes. En función a los resultados que se reportan en las diferentes etapas y procesos de este proyecto, se pudo determinar la relevancia que tiene el Piano Complementario para estudiantes y egresados del programa y se concluyó sobre la necesidad de que este importante aspecto pueda ser materializado en la estructura curricular en cuestión (Álvarez & Tobo, 2016).

A través de la Tabla 2, se presenta en detalle la síntesis de las propuestas curriculares y pedagógicas respecto a los trabajos incluidos en la revisión sistemática en torno a las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes, para el contexto de América Latina.

Tabla 2.. Cuadro resumen sobre las propuestas pedagógicas y curriculares

País	Propuestas pedagógicas y curriculares	Detalle
Colombia	Modelo de educación musical interactivo	Actualización y modificación de las prácticas pedagógicas musicales, en función a las condiciones tecnológicas y sociales vigentes. Las variables de interactividad y experiencia estética surgen en el tipo de educación musical que va más allá de la consecución de destrezas musicales
	Modelo Integrador	Integración entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y todo lo concerniente con la personalidad del estudiante
	Enfoque de competencias	Diseño de competencias específicas para lectura y escritura en música, y su contribución directa sobre la estructuración de un proceso educativo en la asignatura de música, con contenidos que posibiliten un conocimiento real, en relación con las prácticas instrumentales, vocales y teóricas
	Contenidos Multimedia	Sistemas Distribuidos como el mecanismo más apropiado en materia de intercambio de contenidos multimedia, debido a que el tamaño de los paquetes enviados es menor en relación con las tecnologías de Content Delivery Network (CDN) y Learning Management System (LCMS).
	Músicas populares y tradicionales	Incorporación del estudio y práctica de las músicas populares y tradicionales en los programas académicos
México	Piano complementario	Propuesta metodológica de piano complementario en función a las necesidades de los estudiantes, como herramienta de apoyo en la licenciatura en música. Se determinó la relevancia de la propuesta para estudiantes y egresados del programa y su necesaria inclusión en el currículo.
	Curso de solfeo con mediación tecnológica	Importancia de la incorporación de las técnicas de gamificación en el proceso de iniciación musical, y sus aportes sobre el incremento de la motivación en los estudiantes.
	Prácticas musicales	Estas prácticas musicales (coros y orquestas) han contribuido al fortalecimiento de la educación integral, la disciplina, sensibilidad, desarrollo de la creatividad y la empatía, y las relaciones interpersonales.
	La tabla de Planeación Estratégica-Musical (PEM)	La implementación de esta herramienta de planeación estratégica en contextos de educación musical contribuirá en gran medida al enriquecimiento de la práctica pedagógica, así como sobre la mejora en la calidad de interpretación musical
	Adopción de las TIC en educación musical	Para el análisis de la teoría musical, destacan Noteworks, teoría.com, Aprendo Música, entre otros. Las TIC han tenido una contribución significativa sobre el desarrollo de habilidades digitales y la consecución de un aprendizaje óptimo.

Chile	La realidad virtual (RV) en las clases de música	Se reportaron mejores desempeños para el caso de la RV inmersiva, en comparación con aquellos estudiantes que fueron sometidos a la realidad virtual no inmersiva y la proyección tradicional. Los medios audiovisuales inmersivos han contribuido a la potenciación de los procesos de aprendizaje.
	Prácticas pedagógicas-creativas	Los estudiantes de educación secundaria han alcanzado las metas de aprendizaje previamente establecidos, producto de las actividades reflexivas, interpretativas y creativas.
	TIC y tecnologías digitales en el currículo de la educación musical	Modelo de intervención curricular fundamentado en objetivos de aprendizaje, competencias, y la utilización de la metodología TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge).
	Formación musical formal	Aquellos estudiantes de secundaria, nivel socioeconómico medio-bajo y que habían recibido formación musical, han reportado mejores resultados en términos de estrategias cognitivas de aprendizaje (búsqueda de información, creatividad, pensamiento crítico y memorización).
	Innovación basada en la negociación	Se requiere que la innovación de las prácticas docentes tenga su origen en las propuestas de los agentes involucrados, no a partir de modelos impuestos por ordenanzas institucionales, sino desde la capacidad de negociación de cada uno de sus agentes.
Ecuador	Aprendizaje por competencias	Se han reportado resultados favorables producto de un enfoque no solo direccionado hacia la forma en que se dictan las clases, sino sobre la situación del aprendizaje de los estudiantes y los canales requeridos para un mayor involucramiento de estos en sus procesos de aprendizaje
	El software libre en la práctica docente en la educación musical	Dentro del software utilizado en la docencia, el LenMus es el más integral, debido a sus variadas aplicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Música, el Adiestramiento Auditivo, la Armonía y el Ritmo.
Costa Rica	Utilización del Makey Makey y Scratch en la educación musical	La potenciación del pensamiento crítico en los procesos de toma de decisiones, el desarrollo de la creatividad, las habilidades comunicativas, el autoaprendizaje, la autoevaluación y/o autocorrección, entre otros aspectos. Se pudo determinar que la aplicación de las herramientas tecnológicas en los entornos educativos musicales ha contribuido a la formación de los estudiantes.
Cuba	Prácticas preprofesionales de la enseñanza del violín	Para la etapa final de la puesta en marcha de esta propuesta, se han reportado resultados favorables de la implementación de las prácticas preprofesionales de la enseñanza del violín sobre la formación de la población estudiantil.
Perú	Aplicación de Dalcroze, LenMus, y Relación Sonido Colola	En términos de memoria musical, se pudo determinar la eficacia de los métodos aplicados en términos de dictado rítmico y melódico, y de reconocimiento de las notas en el pentagrama.

Nota. Elaboración propia

Tal como se observa en la Tabla 2, en la mayoría de los países se han reportado o planteado una o más propuestas pedagógicas en torno a la incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. Respecto a los entornos educativos musicales con mediación tecnológica, se destacan los casos exitosos a nivel de la región de América Latina, de las siguientes herramientas: LenMus, la tabla de Planeación Estratégica Musical (PEM), Makey Makey, la Realidad Virtual inmersiva, las técnicas de gamificación, entre otras herramientas tecnológicas. A través de los resultados de estas investigaciones, se puede concluir sobre la contribución directa que tiene la adopción de ciertas herramientas tecnológicas sobre la introducción de mejoras en el proceso de formación de los estudiantes de la región de América Latina.

Respecto a las propuestas curriculares que se han reportado en los estudios seleccionados para la revisión sistemática, se destacan aquellos modelos que no solo se han centrado en la consecución de destrezas musicales, sino que su enfoque se ha direccionado hacia los logros en materia de creatividad e interactividad, así como un enfoque más centrado en las necesidades de los estudiantes. En estrecha correspondencia con la premisa anterior, el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje se puede lograr a través de la puesta en marcha de prácticas reflexivas, creativas e interpretativas. En este sentido, se destaca la relevancia que tiene la adopción de un enfoque direccionado hacia el diseño y logro de competencias en el contexto de la educación musical. De igual manera, es preciso hacer una mención sobre el grado de importancia que tiene la praxis de la teoría musical; en términos específicos, las prácticas musicales (coros, orquestas juveniles, festivales de música entre otros) han tenido una contribución directa sobre el incremento de la creatividad, disciplina, formación académica, interactividad y motivación de la población estudiantil en la región de América Latina.

Por su parte, a través de la Tabla 3 se presenta un cuadro resumen en torno a aquellos elementos centrales que requieren de ser considerados para la formulación de una determinada propuesta curricular, en función a los casos de éxito y resultados generales de los trabajos que han sido parte de la presente revisión sistemática.

Tabla 3. Cuadro resumen sobre los elementos a considerar para la elaboración de una determinada propuesta curricular

Tópicos	Detalle
Tecnología	Utilización de herramientas tecnológicas que fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la educación musical
	Incorporación de las TIC y las tecnologías digitales en el currículo de la educación musical
	Casos de éxito a nivel regional: LenMus, planeación estratégica, Makey Makey, Realidad Virtual inmersiva, técnicas de gamificación, entre otras herramientas tecnológicas
Integración de conceptos	Consideración del contexto sociohistórico para la construcción de un entorno de mediación tecnológica
	Enfoque centrado en el estudiante (aprendizaje, personalidad, psicología, etc.)
Interactividad	Enfoque que va más allá de la consecución de destrezas musicales
	Prácticas pedagógicas-creativas vinculadas de forma estrecha con las actividades reflexivas, creativas e interpretativas
Competencias	Resultados de innovación en la práctica pedagógica producto de la negociación entre los agentes involucrados
	Diseño de competencias específicas para lectura y escritura en música
	Enfoque no solo direccionado hacia la forma en que se dictan las clases, sino sobre la situación del aprendizaje de los estudiantes
Praxis de la teoría musical	Currículo fundamentado en objetivos de aprendizaje y enfoque de competencias
	Prácticas musicales (coros, orquestas juveniles, festivales de música entre otros) que contribuyan al incremento de la creatividad, disciplina, formación académica, interactividad y motivación
Cultura y tradiciones	Prácticas preprofesionales y sus resultados positivos sobre el proceso de formación en educación musical
	Incorporación de músicas populares y tradicionales en los programas académicos
	Ampliación de repertorios musicales (currículos más inclusivos)

Nota. Elaboración propia

De acuerdo con los tópicos presentados en la Tabla 3, un elemento indispensable y que se ha constituido en denominador común entre las propuestas pedagógicas en la región de América Latina, ha sido la incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. En estrecha correspondencia con la información anterior, a través de los resultados analizados en los trabajos finalmente seleccionados, se ha podido evidenciar la existencia de una incidencia positiva y directa de la utilización de determinadas herramientas tecnológicas en el proceso de formación de los estudiantes de la región de América Latina. En este sentido, es importante precisar que para una correcta esquematización de un entorno con mediación tecnológica se requiere de la consideración de aquellos factores sociohistóricos que caracterizan a un determinado contexto.

De igual manera, se destaca la importancia que tienen aquellas prácticas o actividades que tengan una contribución directa sobre el desarrollo de la creatividad, formación, motivación e interacción entre los estudiantes. Asimismo, es relevante hacer una mención sobre una estrategia que no se enfoque solamente en la forma de dictado de clases, sino también en el proceso de aprendizaje de la población estudiantil (aprendizaje por competencias). Respecto a la información anterior, es de resaltar la importante contribución que tan tenido las prácticas musicales (coros, orquestas juveniles, festivales de música entre otros) sobre el incremento de la creatividad, disciplina, formación académica, interactividad y motivación de los estudiantes.

Conclusiones

En torno a la revisión sistemática del presente trabajo, el proceso de búsqueda ha dado como resultado la siguiente estadística: 150 estudios de la base de datos de Scielo, 45 de Dialnet, y 15 para el caso de Google Scholar, una cifra en conjunto equivalente a 210 trabajos. Respecto a la información anterior, esta cifra inicial se fue reduciendo a medida que se descartaron aquellos estudios que no cumplieron con los criterios establecidos. En estrecha correspondencia con la aseveración anterior, luego de la reducción en base al grado de vinculación con el objetivo de estudio, la estadística fue equivalente a 22 artículos, que junto con aquellos estudios que fueron añadidos mediante la revisión de las secciones de referencias (3), dio como resultado final la cifra de 25 artículos seleccionados. En torno a las principales estadísticas que se pueden extraer de esta selección final, las mayores proporciones de artículos científicos (24%) han correspondido al año 2020 con 6 artículos seleccionados, seguido de las cifras

estadísticas (16%) para el año 2017 con 4 artículos, y las cifras (12%) pertenecientes a los años 2019, 2021, 2022 y 2023 con 3 artículos seleccionados para cada caso. En estrecha concordancia con la aseveración anterior, es importante precisar que no se reportaron trabajos cuyo año de publicación sea 2015 o 2024. Asimismo, se pudo determinar que las mayores proporciones de artículos (36%) han correspondido al país de Colombia con 9 artículos seleccionados; seguido de México (24%) y Chile (20%) con 6 y 5 artículos, respectivamente. En este sentido, es importante precisar, que las menores proporciones (4%) han correspondido a los países de Cuba, Perú y Costa Rica, con solo un artículo para cada caso. De igual forma, es importante precisar que, la mayor cantidad de artículos seleccionados (3) ha correspondido a la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo (RIDE), seguido de la Revista Transformación con dos artículos; mientras que los trabajos restantes han sido publicados en 20 revistas diferentes. En estrecha concordancia con la premisa anterior, entre el conjunto de revistas reportadas se encuentran las siguientes: Perspectiva Educativa, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Conrado, Estudios Pedagógicos, Revista Musical Chilena, Revista Electrónica de Investigación Educativa, Pedagogía y Saberes, Universidad y Sociedad, entre otras revistas.

En relación con los resultados, en la mayoría de los países se han reportado o planteado una o más propuestas pedagógicas en torno a la incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. Respecto a los entornos educativos musicales con mediación tecnológica, se destacan los casos exitosos a nivel de la región de América Latina, de las siguientes herramientas: LenMus, la tabla de Planeación Estratégica Musical (PEM), Makey Makey, la Realidad Virtual inmersiva, las técnicas de gamificación, entre otras herramientas tecnológicas. A través de los resultados de estas investigaciones, se pudo concluir sobre la contribución directa que tiene la adopción de ciertas herramientas tecnológicas sobre la introducción de mejoras en el proceso de formación de los estudiantes de la región de América Latina. Respecto a las propuestas curriculares que se han reportado en los estudios seleccionados para la revisión sistemática, se destacan aquellos modelos que no solo se han centrado en la consecución de destrezas musicales, sino que su enfoque se ha direccionado hacia los logros en materia de creatividad e interactividad, así como un enfoque más centrado en las necesidades de los estudiantes. En este sentido, se destaca la relevancia que tiene la adopción de un enfoque direccionado hacia el diseño y logro de competencias en el contexto de la educación musical. De igual manera, es preciso hacer una mención sobre el grado de importancia que tiene la praxis de la teoría musical; en términos específicos, las prácticas musicales (coros, orquestas juveniles, festivales de música entre otros) han

tenido una contribución directa sobre el incremento de la creatividad, disciplina, formación académica, interactividad y motivación de la población estudiantil en América Latina.

Respecto a los tópicos a considerar para la elaboración de una propuesta curricular, un elemento indispensable y que se ha constituido en denominador común entre las propuestas pedagógicas en la región de América Latina, ha sido la incorporación de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. En estrecha correspondencia con la información anterior, a través de los resultados analizados en los trabajos finalmente seleccionados, se ha podido evidenciar la existencia de una incidencia positiva y directa de la utilización de determinadas herramientas tecnológicas en el proceso de formación de los estudiantes de la región de América Latina. En efecto, es importante precisar que para una correcta esquematización de un entorno con mediación tecnológica se requiere de la consideración de aquellos factores sociohistóricos que caracterizan a un determinado contexto. De igual forma, se destaca la importancia que tienen aquellas prácticas o actividades que tengan una contribución directa sobre el desarrollo de la creatividad, formación, motivación e interacción entre los estudiantes. Asimismo, es relevante hacer una mención sobre una estrategia que no se enfoque solamente en la forma de dictado de clases, sino también en el proceso de aprendizaje de la población estudiantil (aprendizaje por competencias). Respecto a la información anterior, es de resaltar la importante contribución que han tenido las prácticas musicales (coros, orquestas juveniles, festivales de música entre otros) en términos del incremento de la creatividad, disciplina, formación académica, interactividad y motivación.

En estrecha concordancia con la premisa anterior, se destaca la importancia que tiene la implementación o puesta en marcha de aquellas propuestas orientadas al fortalecimiento y desarrollo de entornos educativos con mediación tecnológica. En este contexto, resulta fundamental la ejecución de políticas de entrenamiento del personal docente en materia de la consecución de las capacidades digitales que se requieren para este determinado entorno. En relación con las futuras líneas de investigación, se pueden realizar investigaciones en torno a las propuestas curriculares en educación musical y su efectividad en la formación integral de los estudiantes en contextos más amplios, como el caso de Europa, así como la realización de un análisis comparativo entre las propuestas llevadas a cabo en esta región, en relación con aquellas estrategias curriculares correspondientes a la región de América Latina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. del R., Villacís, D. A., & Narváez, S. M. (2018). Music education as a tool for the development of artfulness and abilities in students. *Tsafiqui: Revista Científica En Ciencias Sociales*, 11, 1–18. <https://bitly.ws/3f4oX>
- Álamos-Gómez, J., & Anguita, R. M. (2022). Creativity and Collaborative Learning in Secondary Education: A Teaching Experience in a Music Classroom. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 27(92), 155–183. <https://bitly.ws/3eWda>
- Álvarez, Á. P., & Tobo, M. M. (2016). The complementary piano as a tool to support the processes of formation of the students in the teaching music program in the UPTC. *Escenarios*, 14(1), 130. <https://doi.org/10.15665/esc.v14i1.880>
- Ariza, L. D., & Orjuela, C. R. (2017). Why Implement Distributed Systems in Municipal Music Schools in Colombia? *Modern Applied Science*, 11(9), 92–103. <https://doi.org/10.5539/mas.v11n9p92>
- Barrera, A., Ledezma, F., Ortiz, A., Toro, S., & Torres, F. (2018). Psychological Well-being and Cognitive Learning Strategies in Secondary Students with and without Formal Musical Training in the Coquimbo Region. *Estudios Pedagógicos*, 44(1), 7–24. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000100007>
- Buela, L. A. (2019). The components of musical education. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 69, 1–5. <https://bitly.ws/3f4oH>
- Cárdenas, R. N., Martínez, J. D., & Cremades, R. (2017). Reading and Writing Competences in Music. An Approach to their Incorporation into the School Curriculum. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 181–201. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n29.2017.5859>
- Castillo, F. (2018). *Meeting on popular and traditional music in university education* (1st ed.). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://bitly.ws/3f4pq>
- Castro, H., Arguedas, C., & Ríos, K. (2020). Pedagogical Support for the Educational Technology Learning Program [Protea]: A Constructivist Experience Using Makey Makey and Scratch for Enrichment Purposes in a Musical Expression Course. *Revista Educación*, 44(2). <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.39179>

- Contreras, Ó. H., & Castro, J. D. (2022). Towards a Higher Music Education in Digital Environments. *Nomadas*, 56, 211–227. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n56a11>
- Delgado, M., & Mederos, B. C. (2019). An integrative method of musical education for the Secondary School. *Universidad y Sociedad*, 11(5), 118–124. <https://bitly.ws/3eUTE>
- Freitas, L. (2023). ICT in music education: a proposal of digital tools for the teaching-learning of music. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 21, 1–28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- Guzmán, J. A. (2020). The latin percussion learning in the higher education in Colombia. *Conrado*, 16(73), 385–392. <https://bitly.ws/3eUyC>
- Ibáñez, T. (2017). Learning, Previous Experience and Assessment Criteria in Musical Education at the University Level. *Revista Musical Chilena*, 71(227), 79–107. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902017000100079>
- Iglesias, P., & Chávez, P. (2022). Virtual reality in the music classroom: a quasi-experimental study. *Perspectiva Educacional*, 61(2), 192–218. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.61-iss.2-art.1215>
- López, J. M., & Salcedo, B. (2021). Benefits of Musical Practice at Compulsory Basic Education Levels in Mexico. *Revista Iberoamericana Para La Investigacion y El Desarrollo*, 12(1), 1–18. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Montes, R., Jaroba, O., Ibarra, D., & Martínez, M. (2021). The teaching of ICT in the training of music teachers: An example a the university of Playa Ancha. *Neuma*, 2(14), 96–119. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892021000200096>
- Nasif, Y. E. (2020). Interactive Music Education: from Enculturation to Interculturality. *Pedagogía y Saberes*, 53, 149–164. <https://doi.org/10.17227/pys.num53-10620>
- Navarro, J. L. (2017). Guidelines for Implementation of Music Teaching Methods from a Constructivist Approach. *Revista Electronica de Investigación Educativa*, 19(3), 143–157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Rivas, N. L., Jaramillo, P., & Mussó, L. C. (2020). Competencies based learning of musical language students from Art High Schools in Ecuador. *Transformación*, 16(1), 176–190. <https://bitly.ws/3eUEv>

- Rodrigues, A. (2021). The Music-Strategic Planning Chart. A tool to strengthen meaningful-musical learning. *Docere*, 12(24). <https://doi.org/10.33064/2021docere243331>
- Rosendo, F., Domínguez, N., Serna, D., & Vilches, E. (2023). Gamification strategy for children's solfeggio teaching. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 14(27). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1611>
- Salcedo, B., & López, J. M. (2018). The II International Festival of Mexican Music, social and educational impact in the national musical formation. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 9(17), 507–528. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.391>
- Salinas-Arias, B. A. (2022). Coloniality, curriculum and interest in music education: the case of the conservatory of Tolima. *Entramado*, 18(1), 242–257. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.7335>
- Sarmiento, M. A. (2019). When opposites are identical in nature: breaking paradigms inside the Conservatory of Music of the National University of Colombia. *Tsansa: Revista de Investigaciones Artísticas*, 7. <https://bitly.ws/3dZbJ>
- Vargas, G. D., & Guzmán, R. (2019). The application of Free Software in the harmony discipline: a challenge for musical education in Ecuador. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 68, 1–5. <https://bitly.ws/3eUWN>
- Velazco, B., Calsina, W. C., Valdivia, R. F., & Ruelas, D. (2020). Methods of musical education for the development of the musical memory of music students. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Velázquez, G., & Casas, M. M. (2020). The pre-service training of violin students. *Transformación*, 16(1), 106–120. <https://bitly.ws/3eUzH>