

Estrategias Didácticas para la Enseñanza del Patrimonio Cultural Caleño: Un Enfoque para las Nuevas Generaciones

Didactic Strategies for Teaching Cali's Cultural Heritage: An Approach for New Generations

Jackeline Ramírez Medina

Secretaría de Educación Distrital de Cali

✉ jackelineramirezmedina@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5544-4341>

RESUMEN

La enseñanza del patrimonio cultural caleño a las nuevas generaciones representa un reto significativo en el contexto educativo actual, especialmente en comunidades de bajos recursos. Este artículo revisa un modelo pedagógico basado en actividades teóricas y vivenciales para promover un aprendizaje significativo y fortalecer la identidad cultural. La investigación se estructura en tres etapas: exploración y motivación, conceptualización, y vivencias y consolidación. Las actividades implementadas incluyen dinámicas virtuales, mapas mentales, salidas pedagógicas y producciones audiovisuales centradas en la salsa como elemento cultural emblemático. Los resultados evidencian que estas estrategias fomentan el interés, la participación activa y el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes. Sin embargo, se identificaron desafíos como la desigualdad en el acceso a recursos tecnológicos y la falta de continuidad en los proyectos educativos. Se concluye que el enfoque experiencial e interactivo, junto con políticas inclusivas y la formación docente, son claves para la sostenibilidad y el impacto de estas estrategias. Este modelo pedagógico puede adaptarse a otros contextos culturales para preservar y revitalizar el patrimonio en las nuevas generaciones.

Palabras clave:

Patrimonio cultural, enseñanza experiencial, salsa caleña, identidad cultural, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

Teaching Cali's cultural heritage to new generations represents a significant challenge in today's educational context, particularly in low-resource communities. This article reviews a pedagogical model based on theoretical and experiential activities to promote meaningful learning and strengthen cultural identity. The research is structured into three stages: exploration and motivation, conceptualization, and experiences and consolidation. Implemented activities include virtual dynamics, mind maps, educational field trips, and audiovisual productions centered on salsa as a cultural emblem. The findings show that these strategies foster interest, active participation, and the development of critical and creative skills among students. However, challenges such as unequal access to technological resources and the lack of continuity in educational projects were identified. The conclusion highlights that experiential and interactive approaches, combined with inclusive policies and teacher training, are crucial for the sustainability and impact of these strategies. This pedagogical model can be adapted to other cultural contexts to preserve and revitalize heritage among new generations.

Keywords:

Cultural heritage, experiential teaching, salsa from Cali, cultural identity, pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural representa una pieza clave en la construcción y preservación de la identidad de las comunidades. Este concepto no solo abarca monumentos y sitios históricos, sino también prácticas culturales, tradiciones orales, expresiones artísticas y conocimientos transmitidos de generación en generación (UNESCO, 2003). En el caso de Santiago de Cali, conocido como la capital mundial de la salsa, la riqueza cultural se manifiesta en su música, danza, historia local y dinámicas sociales que configuran la esencia caleña. Sin embargo, la transmisión de este legado enfrenta retos significativos en un mundo cada vez más globalizado, donde las nuevas generaciones tienden a alejarse de sus raíces culturales debido a la influencia de culturas externas y los cambios tecnológicos (López, 2018).

La educación tiene un papel primordial en la preservación del patrimonio cultural, ya que permite establecer un vínculo entre las generaciones jóvenes y su entorno cultural. La enseñanza del patrimonio cultural en entornos escolares no debe limitarse a una transmisión pasiva de información, sino que debe incorporar estrategias dinámicas que faciliten la comprensión, valoración y apropiación del patrimonio como parte de su identidad (González & Martínez, 2020). En este contexto, se vuelve esencial implementar metodologías innovadoras que combinen el aprendizaje teórico con experiencias vivenciales y el uso de tecnologías emergentes.

Este artículo tiene como objetivo analizar un modelo pedagógico para la enseñanza del patrimonio cultural caleño, estructurado en tres etapas principales: exploración y motivación, conceptualización, y vivencias y consolidación. Estas etapas buscan involucrar a los estudiantes en un proceso integral de aprendizaje que parte del interés inicial y culmina en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Por ejemplo, la etapa de exploración incluye dinámicas como encuentros virtuales y escritura reflexiva, diseñadas para generar un primer acercamiento atractivo al tema. Posteriormente, la conceptualización utiliza herramientas como mapas mentales y juegos educativos para reforzar los conceptos básicos. Finalmente, en la etapa de vivencias y consolidación, se fomenta un aprendizaje experiencial mediante actividades como salidas pedagógicas, producciones audiovisuales y eventos culturales que integran a la comunidad escolar y local.

Un aspecto central de este modelo es la incorporación de la salsa como símbolo representativo del patrimonio caleño. La música y el baile no solo son expresiones culturales, sino también vehículos para la construcción de identidad y memoria colectiva. La salsa, como patrimonio cultural inmaterial, constituye un recurso didáctico que conecta a los estudiantes con sus raíces mientras fomenta habilidades creativas y sociales (Vega & Ramírez, 2022).

En un contexto educativo, la implementación de estas estrategias requiere superar desafíos como la falta de recursos, el acceso desigual a tecnologías y la formación docente en metodologías culturales. A pesar de estas limitaciones, las experiencias revisadas en este artículo muestran que una educación basada en el patrimonio puede transformar la manera en que los jóvenes perciben y valoran su entorno cultural. Al resaltar el potencial de estos enfoques, este trabajo busca contribuir al diseño de programas educativos que aseguren la transmisión del patrimonio cultural caleño a las futuras generaciones.

METODOLOGÍA

Este estudio adopta un enfoque cualitativo basado en la revisión de experiencias pedagógicas documentadas y literatura académica relevante. El objetivo es identificar estrategias efectivas para la enseñanza del patrimonio cultural caleño en el contexto escolar, explorando su implementación, impacto y potencial de replicabilidad. La metodología se centra en un análisis descriptivo y crítico de enfoques utilizados en diversos contextos educativos, organizado en tres etapas clave: exploración y motivación, conceptualización, y vivencias y consolidación.

Etapa 1: Exploración y motivación

En esta etapa, se analizan actividades diseñadas para despertar el interés inicial en los estudiantes. Las experiencias revisadas incluyen encuentros virtuales que permiten a niños y niñas interactuar con expertos en patrimonio cultural o personajes locales que representan elementos significativos de la cultura caleña. Estas sesiones generan curiosidad y proporcionan un contexto inicial accesible para comprender conceptos básicos. Además, se estudian dinámicas de escritura reflexiva, como la creación de diarios o notas que conectan las experiencias personales de los estudiantes con elementos del patrimonio cultural. Según Hernández (2019), este tipo de actividades fomenta la construcción de significados individuales y colectivos en torno al patrimonio.

Etapa 2: Conceptualización

En la etapa de conceptualización, se evalúan herramientas didácticas que facilitan la organización y comprensión de conceptos relacionados con el patrimonio cultural. Los mapas mentales se destacan como una técnica útil para estructurar información de manera visual y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes (Novak & Gowin, 1984). Asimismo, los juegos educativos, como “Concéntrese” adaptado a temas culturales, son efectivos para reforzar conocimientos de manera interactiva y divertida. Según González y Martínez (2020), estas estrategias no solo mejoran la retención de información, sino que también estimulan el interés y la participación activa de los estudiantes.

Etapa 3: Vivencias y consolidación

La tercera etapa se enfoca en experiencias prácticas que permiten a los estudiantes aplicar y consolidar sus aprendizajes. Las salidas pedagógicas a sitios repre-

sentativos del patrimonio caleño, como el Museo de la Salsa o lugares históricos de la ciudad, brindan oportunidades para una inmersión directa en el entorno cultural. Estas actividades se complementan con la creación de producciones audiovisuales, como filminutos, donde los estudiantes pueden expresar su interpretación del patrimonio cultural a través de medios creativos (Vega & Ramírez, 2022). Finalmente, eventos de socialización comunitaria, como presentaciones artísticas y exposiciones escolares, fortalecen el vínculo entre la escuela y la comunidad, promoviendo una apropiación colectiva del patrimonio.

Síntesis narrativa y análisis

Para integrar los hallazgos, se utiliza una síntesis narrativa que permite identificar patrones, fortalezas y limitaciones en la implementación de estas estrategias pedagógicas. Este enfoque facilita una comprensión integral de cómo las diversas metodologías contribuyen a la enseñanza del patrimonio cultural, considerando factores contextuales y socioculturales que influyen en su efectividad. Además, se examinan los desafíos asociados, como la sostenibilidad de los proyectos y las brechas de acceso tecnológico, proponiendo soluciones basadas en la literatura revisada.

RESULTADOS

La implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza del patrimonio cultural caleño, organizadas en las tres etapas propuestas, evidenció impactos positivos en el aprendizaje, la comprensión y la valoración del patrimonio cultural por parte de los estudiantes. Este análisis se centra en los resultados obtenidos en cada etapa, así como en el impacto global generado a nivel comunitario.

Etapa de exploración y motivación

La fase inicial, diseñada para captar el interés de los estudiantes, se centró en actividades interactivas como encuentros virtuales con expertos y dinámicas de escritura creativa. Los encuentros virtuales, en los que participaron músicos, bailarines y narradores caleños, permitieron a los estudiantes explorar la riqueza cultural de su entorno desde una perspectiva vivencial. Según Hernández (2019), esta interacción directa facilita que los estudiantes conecten conceptos abstractos con experiencias concretas, despertando curiosidad y motivación por aprender más.

Paralelamente, la escritura creativa fue un recurso eficaz para consolidar las primeras impresiones y reflexiones de los estudiantes. La creación de diarios culturales, por ejemplo, permitió que los estudiantes relataran sus propias experiencias relacionadas

con elementos del patrimonio, como la música y las festividades locales. Este enfoque fomentó una conexión personal con los contenidos, al tiempo que promovió habilidades de reflexión crítica y expresión escrita (Vega & Ramírez, 2022).

Etapa de conceptualización

La etapa de conceptualización se centró en la estructuración y análisis de los conocimientos adquiridos mediante herramientas como mapas mentales y juegos educativos. Los mapas mentales permitieron a los estudiantes organizar de forma visual las ideas clave relacionadas con el patrimonio cultural caleño. Al vincular conceptos como historia, música, danza y gastronomía, los estudiantes lograron identificar relaciones entre los diferentes elementos del patrimonio y su impacto en la identidad cultural (Novak & Gowin, 1984).

Por otro lado, los juegos educativos como "Concéntrate", adaptados con imágenes y términos relacionados con el patrimonio cultural, estimularon la memoria y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. Según un estudio de Delgado et al. (2020), los juegos educativos promueven un aprendizaje activo y divertido, fortaleciendo la retención de conocimientos y el interés por los contenidos culturales. En este contexto, los juegos no solo consolidaron conceptos, sino que también crearon un ambiente de aprendizaje participativo que reforzó la cohesión entre los estudiantes.

Etapa de vivencias y consolidación

La tercera etapa representó el ápice del proceso pedagógico al involucrar a los estudiantes en actividades experienciales. Las salidas pedagógicas a sitios emblemáticos como el Museo de la Salsa y el barrio Obrero les ofrecieron una inmersión directa en el patrimonio cultural caleño. Estas experiencias facilitaron el aprendizaje multisensorial, permitiendo a los estudiantes observar, escuchar y participar en actividades relacionadas con su entorno cultural. Hernández (2019) destaca que este tipo de aprendizaje fortalece la memoria a largo plazo y fomenta una mayor apreciación por el patrimonio cultural.

Además, la creación de producciones audiovisuales, como filminutos sobre temas patrimoniales, brindó a los estudiantes la oportunidad de expresar su comprensión y apreciación del patrimonio a través de medios creativos. Estas producciones no solo estimularon habilidades técnicas y artísticas, sino que también promovieron

una reflexión crítica sobre la importancia del patrimonio cultural en su vida cotidiana (Vega & Ramírez, 2022).

La salsa, como elemento central del patrimonio cultural caleño, desempeñó un papel clave en esta etapa. Los talleres de danza y las sesiones de música en vivo permitieron a los estudiantes experimentar de manera emocional el impacto de esta tradición cultural. Según López (2018), la salsa no solo es una expresión artística, sino también un vehículo para la construcción de identidad y memoria colectiva. En este sentido, la integración de la salsa en las actividades pedagógicas reforzó la conexión emocional y el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su cultura.

Impacto comunitario

Más allá del impacto en los estudiantes, la socialización de los resultados de estas actividades fortaleció el vínculo entre la escuela y la comunidad. Las presentaciones artísticas y exposiciones escolares, en las que participaron estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, se convirtieron en espacios de intercambio cultural. Estas actividades no solo destacaron el talento y el aprendizaje de los estudiantes, sino que también sensibilizaron a la comunidad sobre la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural.

Por ejemplo, la exposición final de los filminutos generó un espacio de diálogo intergeneracional, en el que padres, abuelos y estudiantes compartieron historias y experiencias relacionadas con el patrimonio caleño. Según Delgado et al. (2020), estas dinámicas de socialización comunitaria contribuyen a fortalecer la identidad colectiva y a crear un sentido de responsabilidad compartida en la preservación del patrimonio cultural.

En conjunto, los resultados muestran que las estrategias pedagógicas implementadas lograron un equilibrio entre el aprendizaje teórico y práctico, fomentando una comprensión profunda y significativa del patrimonio cultural caleño. Desde la motivación inicial hasta la consolidación de los aprendizajes, cada etapa del proceso contribuyó de manera única a desarrollar en los estudiantes una valoración activa y emocional de su patrimonio. Además, el impacto comunitario resaltó la importancia de integrar a la comunidad en los procesos educativos, promoviendo una visión compartida y sostenible del patrimonio cultural.

DISCUSIÓN

El patrimonio cultural, definido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la identidad y la memoria de una comunidad (UNESCO, 2003), constituye una herramienta esencial para fortalecer el sentido de pertenencia en las generaciones jóvenes. En el contexto caleño, elementos como la salsa, la tradición oral y los espacios históricos no solo configuran la riqueza cultural de la región, sino que también ofrecen oportunidades únicas para promover la identidad cultural a través de la educación. Sin embargo, en un entorno globalizado y digitalizado, la transmisión del patrimonio enfrenta desafíos significativos, especialmente en comunidades de bajos recursos donde el acceso a tecnologías y la continuidad de proyectos educativos pueden ser limitados (Hernández, 2019).

Este artículo explora un modelo pedagógico centrado en experiencias vivenciales e interactivas que buscan conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural de manera significativa. Los resultados obtenidos a partir de la implementación de estas estrategias reflejan la efectividad de enfoques educativos basados en el aprendizaje experiencial, destacando la salsa como un recurso emblemático en el fortalecimiento de la identidad caleña. Desde su incorporación en actividades lúdicas hasta su protagonismo en producciones audiovisuales, la salsa ha demostrado ser un puente poderoso entre los estudiantes y su herencia cultural.

La relevancia de adoptar estrategias pedagógicas centradas en la experiencia y la interacción radica en su capacidad para generar aprendizajes significativos y duraderos. Según Kolb (1984), el aprendizaje experiencial permite a los estudiantes adquirir conocimientos a través de la acción, la reflexión y la aplicación práctica, un enfoque que se alinea con la necesidad de acercar el patrimonio cultural a las nuevas generaciones de manera participativa. En el caso caleño, actividades como salidas pedagógicas a sitios emblemáticos, la creación de filminutos y la organización de eventos comunitarios han demostrado ser efectivas para fomentar una comprensión profunda del patrimonio. Estas actividades no solo conectan a los estudiantes con su entorno cultural, sino que también promueven habilidades sociales, creativas y críticas esenciales en el siglo XXI (Vega & Ramírez, 2022).

No obstante, a pesar de los logros alcanzados, el estudio identifica importantes desafíos que requieren atención. Uno de los principales retos está relacionado con la desigualdad en el acceso a tecnologías, lo que puede limitar la participación de algunos estudiantes en actividades como la producción audiovisual o la investigación en línea. Además, la continuidad de proyectos educativos basados en el patrimonio

cultural depende en gran medida de la disponibilidad de recursos y del compromiso institucional, lo que puede dificultar su sostenibilidad en contextos escolares vulnerables (González & Martínez, 2020).

En este sentido, es fundamental reflexionar sobre las implicaciones de estos hallazgos para la práctica docente y el diseño de políticas educativas. Por un lado, se hace evidente la necesidad de formar a los docentes en metodologías innovadoras que integren el patrimonio cultural como eje central del currículo. Por otro lado, resulta imprescindible desarrollar políticas inclusivas que garanticen el acceso equitativo a los recursos necesarios para implementar estas estrategias. Esto incluye no solo la provisión de tecnologías adecuadas, sino también la creación de redes de colaboración entre escuelas, comunidades y organismos culturales para asegurar la continuidad y el impacto de los proyectos educativos (Delgado et al., 2020).

La salsa, en su rol como símbolo del patrimonio caleño, ha sido un elemento central en este modelo pedagógico. Más que un género musical o un estilo de baile, la salsa representa una manifestación cultural que encarna la historia, los valores y las aspiraciones de la comunidad caleña. Su incorporación en actividades educativas ha demostrado ser un catalizador para la participación estudiantil, creando conexiones emocionales profundas y reforzando el sentido de identidad entre los jóvenes. Según López (2018), el uso de elementos culturales representativos en la educación no solo facilita el aprendizaje, sino que también empodera a los estudiantes al reconocer y valorar sus raíces culturales.

En conclusión, este artículo destaca la importancia de adoptar enfoques pedagógicos centrados en la experiencia y la interacción para la enseñanza del patrimonio cultural, especialmente en contextos locales ricos en tradiciones como el caleño. Al combinar estrategias innovadoras con una comprensión crítica de los desafíos contextuales, estas metodologías tienen el potencial de transformar la manera en que las nuevas generaciones se relacionan con su patrimonio. Al mismo tiempo, subraya la necesidad de desarrollar políticas inclusivas y sostenibles que garanticen la equidad en el acceso a estas oportunidades educativas, asegurando que el patrimonio cultural caleño siga vivo en el corazón de las futuras generaciones.

CONCLUSIÓN

La enseñanza del patrimonio cultural caleño constituye un desafío que demanda enfoques pedagógicos integrales capaces de conectar las tradiciones locales con las nuevas generaciones. Este artículo ha demostrado que una combinación equilibrada

de actividades teóricas y vivenciales es esencial para garantizar un aprendizaje significativo. Herramientas innovadoras como la creación de producciones audiovisuales y la integración de elementos culturales emblemáticos, como la salsa, han demostrado su eficacia al fortalecer la identidad cultural y promover una participación activa de los estudiantes.

La implementación de estas estrategias no solo refuerza el vínculo emocional de los estudiantes con su entorno cultural, sino que también fomenta habilidades críticas, creativas y sociales necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Además, este modelo pedagógico tiene el potencial de ser replicado en otros contextos culturales y educativos, ofreciendo un marco adaptable a diversas realidades socioculturales.

Sin embargo, para garantizar su sostenibilidad y alcance, es imprescindible contar con políticas inclusivas que aseguren el acceso equitativo a los recursos necesarios, así como una formación docente adecuada. Solo mediante un compromiso colectivo entre comunidades, escuelas y organismos gubernamentales será posible preservar y revitalizar el patrimonio cultural para las futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Delgado, C., Martínez, J., & Pérez, R. (2020). El uso de juegos educativos en la enseñanza de la cultura local. *Revista de Innovación Educativa*.
- González, L., & Martínez, P. (2020). La importancia del patrimonio cultural en la identidad juvenil. *Revista de Educación y Cultura*.
- Hernández, R. (2019). *El papel de las tradiciones en la educación patrimonial*. Educación y Cultura.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall.
- López, J. (2018). *La salsa como patrimonio cultural inmaterial: Un enfoque pedagógico*. Estudios Culturales Latinoamericanos.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2021). *Estrategias pedagógicas para la enseñanza del patrimonio*.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). *Learning How to Learn*. Cambridge University Press.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

UNESCO. (2019). *Directrices para la Educación del Patrimonio Cultural*.

Vega, A., & Ramírez, C. (2022). Producción audiovisual como herramienta educativa. *Boleín de Innovación Educativa*.